Titolo della ricerca	**Usare la Musica Online**
Responsabile	Matteo Tarantino
Tipologia di ricerca	Commessa Esterna Privata
Durata	Dal 2020 al 2026 con followup fino al 2028
Partecipanti	Matteo Tarantino, Simone Tosoni, Gaia Amadori, Lavinia Colantoni
SSD di riferimento	GSPS-06/A
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	Sviluppato nel quadro di una collaborazione ormai pluriennale con la collecting agency ITSRIGHT, il progetto si propone di registrare da un lato gli impatti delle piattaforme di streaming istituzionalizzate sulle vite quotidiane di musicisti, autori ed esecutori. Dall'altro, si propone di sviluppare metodologie ibride innovative per tracciare gli usi della musica online al di fuori di dette piattaforme – quindi non tracciati e non retribuiti. Il nuovo focus del 2026-2027 riguarda lo studio dei flussi di dati relativi alle performance artistiche e l'uso dell'AI per gestirli.
Parole chiave	Streaming musicale, AI, Metodi digitali, Diritto d'autore
Output 2027: convegni	
Output 2027: pubblicazioni	TARANTINO, M. (under review), The Gender Dimension in Music Streaming Income: Results of a Quantitative Survey in Italy, *Poetics*.
Output 2027: terza missione	Presentazione al Parlamento Europeo "*Music is work*. Streaming, data transparency, fair remuneration." 28 Gennaio 2026.
Output ipotizzati 2028-2029	1 Monografia
Altri progetti di ricerca collegati	Gestione dei dati per i diritti musicali
Note	